

目次

前書き 2

第1章 だんじり彫刻師（彫師）になる

① 小・中学校時代	10
② 高校・大学時代	12
③ 木彫岸田 弟子入り	17
④ 弟子修行時代	22
⑤ 独立 木彫前田工房 創業	26
⑥ 弟子をとる	28
⑦ 弟子の仕事	30

第2章 だんじり彫刻・纏 製作記

- ①堺市鳳地区 新在家 纏 製作記 34
- ②東大阪市岩田町 獅噛み 製作記 37
- ③和泉市 葛の葉町 纏 製作記 40
- ④河内長野市 下西代だんじり 大修理 製作記 45
- ⑤個人所蔵作品 製作記 51

第3章 新調だんじり製作記

- ①堺市鳳地区 長承寺 新調だんじり 製作記 61
- ②堺市八田荘地区 毛穴町 新調だんじり 製作記 68
- ③ホテル三日月グループ 日光東照宮分霊三日月神輿 78
- ④今後の製作予定 81

第4章 だんじり彫刻師から見ただんじり

- ①だんじり彫刻の見方 _____ 90
- ②だんじり彫刻の美 _____ 104
- ③だんじり彫刻師の想い _____ 108
- ④だんじり彫刻師へのよくある質問 _____ 111

第5章 木彫界の今後

- ①だんじり木彫師の現状、これから _____ 118
- ②これからのために、木彫前田工房がしたこと _____ 122
- ③木彫前田工房の今後の展望、新たな挑戦 _____ 127
- ④新型コロナウイルスが世界を襲う _____ 135
- ⑤さらなる試練が業界を襲う _____ 137