

第1章

僕の波瀾万丈の、そんなにサクセスしないストーリー

前書き 2

29歳で無職になったら、いきなりのピンチ	14
30歳でお笑い学校へ入学し快進撃!! のはずが	16
31歳で再び人生振り出しに	17
そんな自分を救ってくれた、ささやかな戦略とは?	18
放送作家を続ける原動力となった、テリー伊藤さんの一言	20
人力舎の社長の粋な計らいで、人生好転	21
僕がラジオで出会った天才たち	22
テリー伊藤さんに教わった「面白い」より大切なこと	26
お笑いの学校で出会った愛すべき生徒たち	27
お笑い学校の生徒たちに一番足りないものは	29

第2章

自分を知ること、**「面白くない人」**から**「面白い人」**へ

- お笑いの教科書が、なんでないのだろう？ 31
- ずっと結果が出ていない芸人がやるべきこと 32
- お笑いのノウハウで、「できる」ビジネススマンに 33
- 「口下手」「人見知り」のビジネススマンこそ、一発逆転のチャンス 35
- 「面白い人」と「面白くない人」の違いとは？ 38
- 「面白くない人」に共通する一番大きな弱点は？ 40
- 楽しく伝えるポイントは、「語尾」 41
- 楽しく伝えるために、絶対にやってはいけないこと 43
- 大切なのは、2つ目の質問の答え 44
- 「質問されるのが苦手」を克服するには？ 45
- 本音を言える人になろう 47

CONTENTS

こんな本音が、大きな笑いを生む	48
他人への愚痴は×、自分への愚痴は○	49
自分への愚痴にも2種類ある	51
面白く伝わる愚痴の言い方を試してみよう	52
本音を強調する言葉で笑いを大きくする	54
おやじギャグを連発する人も、面白い人になれる	56
あがり症の人が、自分と場の空気を変える「魔法のひとつ」	57
結婚式のスピーチも、「本音」で笑いを取る	59
本音はスベる心配がない便利な言葉	60
「失敗談」「格好悪い話」が言える人を目指そう	61
「失敗談」「格好悪い話」は、そんなに強いエピソードでなくてもいい	62
話を盛ることで、より強いエピソードに	64
フリを作ることで、より笑えるエピソードに	66
自分で穴埋め問題を作り、強いエピソードを作れる人を目指そう	68
何度も繰り返し話すことで、自信を深めていこう	69

第3章

キャラを身につけ、誰からも愛される「面白い人」に

- 「面白い人」は、どんな人？ 72
- 相手が本当に聞いてほしい話を引き出すには？ 74
- 質問に体験談やエピソードを交えよう 75
- 当たり障りのない天気の話は× 当たり障りがある天気の話は○ 77
- 質問をする順番がうまい人は、話をする順番もうまい 79
- 自分の話をするときに気をつけるべき2つのこと 81
- 話のリズムを生むテクニックとは？ 82
- 面白い人は、情報の集め方が面白い 84
- 詳しいだけで「面白い人」になれる特別なジャンルとは？ 86
- 最強の情報を手に入れるには？ 88
- 「面白い人」になるために欠かせない、テリー伊藤さんの金言 90
- 「キャラ」を身につけ「面白い人」になる 91
- キャラの第1歩は、自分の弱点を明るく笑い飛ばすこと 93

CONTENTS

第4章

お笑いの教科書 ～初心者のための漫才&コントの作り方

失敗しないキャラの作り方がある	95
キャラ作りのポイントは、「好きな理由」に「マイナス」を入れること	98
キャラができたなら、必ずすべきこと	100
林家ペーさんに学ぶ、2つのキャラの作り方	103
何も好きなものがない人は、「需要」から自分のキャラを考える	105
そのキャラを固めるためにすべきことは？	106
実現が難しいキャラは、考え直す	108
会社の飲み会でスベらない宴会芸とは？	109
キャラができたなら、「本音」や「失敗談」をアレンジしよう	110
キャラを生かして、漫才を作ってみよう	114
好きな漫才コンビのネタを真似してみよう	116

漫才作りのポイントは、「モノの見方」を入れること	118
ネタ作り、まずはしっかりとした流れを作ろう	120
小ネタは思いっくだけ書き出してから、厳選しよう	123
漫才の感情と自分の感情はあっているか？	126
いつも「なぜ？」「どうして？」を考える習慣をつけよう	127
二ユースはネタの宝庫	129
漫才に必要な演技力とは？	131
面白いコントを作るカギは、設定の強さ	132
キャラができたなら、キャラのバックボーンを考えよう	136
ネタのクライマックスとなる「展開」を考えよう	137
コントには注意すべきルールがいっぱいある	138
失敗しづらいコントの作り方	140
「強い絵」からコントを作ってみよう	144
「強いキャラ」からコントを作ってみよう	146
コント芸人の弱点は？	148

CONTENTS

第5章

「売れる芸人」「仕事のできるビジネスマン」になるには

漫才にもコントにも共通する大事なことは？	149
舞台での試行錯誤がネタを強くする	150
最高傑作を作ろう	152
お笑い芸人がスターになるには？	156
お笑い芸人がよくする過ち	157
では「売れる」ために、すべきことは？	158
どうしたら「圧倒的」になれるのか？	160
YouTubeを利用して、早く世に出よう	163
「仕事のできるビジネスマン」になるには？	164
死ぬまで「面白い人」と「賢い人」であり続けるために	166
死ぬまで「面白い人」と「賢い人」であり続けるために	168

人生は、サービス精神だ

.....

170

あとがき

172